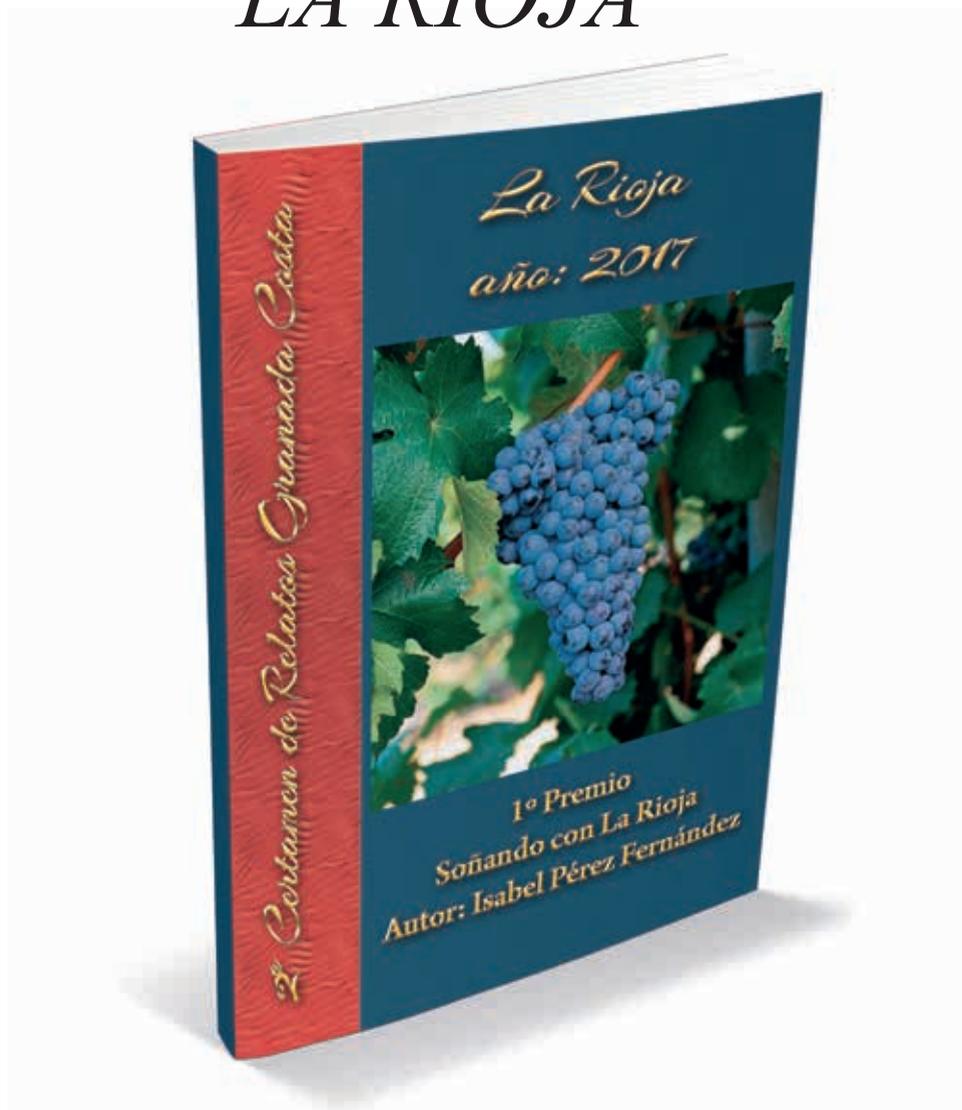






# 2º Certamen de relatos GRANADA COSTA *"LA RIOJA"*



GRANADA CLUB SELECCIÓN

**1ª Edición: año 2018**

**Copyright:** Editorial Granada Club Selección

**Copyright de esta edición:** Editorial Granada Club Selección

**I.S.B.N.:** 978-84-16656-81-3

**Depósito legal:** GR 494-2018

**Título:** 2º Certamen de relatos GRANADA COSTA "LA RIOJA"

**Edita:** Editorial Granada Club Selección

**Empresa Distribuidora:** Editorial Granada Club Selección

*Avda. de Andalucía 16.*

*18611 MOLVÍZAR (Granada)*

*Teléfono Redacción: 958 62 64 73*

*E-mail: [editorial@granadacosta.net](mailto:editorial@granadacosta.net)*



Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización expresa y por escrito de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier método o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante cualquier alquiler o préstamos públicos.





## PROLOGO

Querido lector:

Me pide Isabel unas palabras para prologar su premiado relato "La Rioja" en el 2ª Certamen de Relatos convocado sobre este tema por el periódico Granada Costa del año que acaba de finalizar y del que ella es colaboradora asidua.

De su autora, poetisa, actriz, autora teatral y artista en otros muchos campos, podría transmitirles su gran creatividad, su férrea voluntad y capacidad de trabajo, pero sobre todo diría que es una mujer completa en toda la extensión de la palabra pues es persona cercana, humana, sencilla, con una gran sensibilidad que refleja en su extenso poemario recopilado, en parte, en sus dos libros: "Amanecer en mí" (1.989) y "Palabras (2.004).

El Primer Premio del Certamen antes mencionado sobre La Rioja es además de una narrativa romántica, una descripción de parte de esta Comunidad de la que se ha documentado profundamente, haciéndonos revivir sus paisajes y lugares con todo lujo de detalles, contribuyendo a crear unos momentos de lectura entrañables.

Escrito en el mismo corazón riojano durante un tiempo de descanso vacacional, refleja de una forma admirable la belleza y encanto que reúne esta preciosa tierra y que ella sabe transmitir como nadie.

Agradezco la oportunidad que se me brinda de escribir estas líneas, en las cuales expreso mi cariño y admiración hacia Isabel, deseándole que siga deleitándonos con sus creaciones y cosechando muchos más éxitos.

*Valencia, enero de 2018*

*Laura Orriach Navarro*



*Isabel Pérez Fernández*



*Sonando con La Rioja*

## SOÑANDO CON LA RIOJA

Una mujer que soñaba  
Con sueños color de rosa,  
Se imaginó que volaba  
Con alas de mariposa  
Y soñaba con viñedos  
Y soñó con flores rojas  
Y soñó que se marchaba  
Volando hasta La Rioja

Maribel, de cincuenta y pico de años, rubia, de pelo semi-largo, bastante mona, atractiva, delgadita y con una bonita sonrisa, decidió marcharse con tres amigas a un balneario. Como pretendían hacer turismo, se marcharon un poco lejos. Se fueron a los baños de Fitero, en Navarra. En realidad, ellas querían ir a “La Rioja”, tenían ganas de conocer esa tierra. Cuando vieron que sólo les separaban unos metros, decidieron ir a Fitero por ser un sitio con mucha historia.

El monasterio Cisterciense, monumental y grandioso. Los frailes de la época fueron dueños de los baños, que en la actualidad cuentan con dos hoteles, el Gustavo Adolfo Bécquer, con más de 300 plazas, así como el Virrey Palafox con solo 120, que era el que ocupaba nuestra protagonista con sus amigas, el hotelito era entrañable, limpio y acogedor, donde los adornos con plantas naturales dominaban la decoración.

El personal de servicio excelente, los tratamientos eran personalizados e individuales.

Los baños Romanos con fines medicinales debieron ser una práctica muy extendida desde la prehistoria, especialmente utilizados en la península Ibérica.

Se habían identificado un centenar de manantiales de aguas mineromedicinales, que pudieron ser utilizadas en épocas romanas de acuerdo con los vestigios encontrados, materiales sueltos como monedas, cerámicas, etc.

De todos ellos por ahora solo hay catorce que destacan porque cuentan con edificaciones e instalaciones balnearias acondicionadas, con construcciones monumentales comparables a los baños Romanos y al manantial de los baños

de Fitero, donde la estufa o sauna era un espacio natural, la cueva de los murciélagos, le llamaban la estufa del infierno

En ese balneario nace el más ilustre navarro de su tiempo, **Don Juan De Palafox y Mendoza**, hijo de una noble viuda y de su confesor, que fue abandonado y criado por Pedro y Ana, un matrimonio de seis hijos que cuidaban de los baños, cuidaron del niño durante nueve años.

Cuando se enteró el padre que había abandonado los hábitos, lo recogió y le dio la educación acorde con su linaje, era el primogénito.

Nació en los baños de Fitero el 24 de Junio de 1600. En el balneario hay una placa homenaje al más ilustre Navarro, **Don Juan de Palafox y Mendoza**, Virrey de Nueva España, Capitán General, Obispo de Puebla de los Ángeles, Arzobispo electo de Méjico y Obispo de Osma, por eso el hotelito lleva su nombre, Virrey Palafox, como anteriormente ya sabíamos fue el hotel elegido por nuestra protagonista, por ser colindante con la Rioja. sólo lo separa el barranco, que lleva las aguas medicinales sobrantes que abastecían al balneario.

Un pequeño puente, en una parte Navarra y los baños mientras que en la otra orilla Ventas del baño, la Rioja, más adelante, Cervera del Rio Alhama. Allí, en aquella encrucijada, en la que coincidían los caminos que se distribuían por los cuatros puntos cardinales, Maribel y sus amigas decidieron visitar Logroño.

Después de visitar La Catedral y varios monumentos más, decidieron visitar una bodega, les habían dicho que solo quedaba una en la ciudad, cruzaron el rio Ebro y allí enfrente la encontraron.

No se podía imaginar Maribel que aquella visita cambiaría su vida, para siempre. Allí fue donde comenzaría su romance de amor. Les atendió José, hombre apuesto donde los haya, no era ni joven ni viejo, aparentaba tener alrededor de 60 años, pero su apariencia hacía difícil descubrir su edad exacta, era alto y guapo con una voz redonda y varonil, cuya voz seria la que les iba a hacer de guía.

Maribel les dijo a sus amigas:

-¡Que voz más bonita!

Las amigas rieron, y en voz baja le dijeron:

¡Y lo demás, porque no está nada mal! ¿A qué te gusta? Maribel se sonrojó y no contestó.

Cuando terminó la visita de la bodega, les ofreció una cata de los diferentes vinos. Al cabo de un tiempo y unas copas de vino, la euforia se apoderó de las chicas, y entre risas, la más atrevida le dice a José:

-¡Dice mi amiga que tienes una voz preciosa!

Él les conto que era su trabajo, ya que hacía de guía en la bodega, además por las tardes tenía un espacio en la emisora de radio, donde cantaba e invitaba a otros artistas para que cantasen o recitasen. Él les hacia las entrevistas siempre relacionadas con la cultura.

Tere, una de las chicas dijo:

- ¡Pues yo he escrito un libro de poesías!

El las invitó para que fuesen a la emisora, allí les haría una entrevista. Ellas le dijeron que habían ido a Logroño solo a pasar el día. Les dijo que podrían ir esa tarde. Ellas accedieron encantadas, después de comer y descansar un rato se dirigirían a la emisora donde habían quedado.

Tere leyó los poemas de su libro, termino el recital y él les pregunto, ¿de dónde venían?, ¿qué les parecía la Rioja?

Ellas le contestaron:

- ¡Poco podemos opinar, ya que estamos en Navarra! ¡De la Rioja solo conocemos Cervera del Rio Alhama y hoy Logroño!

-Hemos estado en Tarazona, que es de Aragón y Tudela de Navarra, algo de castilla, en fin, estamos en un cruce de caminos donde solo nos separan unos pocos metros de La Rioja, esta maravillosa tierra de historia y cultura.

Él les preguntó por el calor de aquellos días, pues habían llegado el 16 de junio del 2017 coincidiendo con la ola de calor que cruzaba toda la Península.

Les siguió preguntando por que querían conocer la Rioja y por muchas cosas más. Las chicas estaban encantadas de estar en la radio, conversando con José, ese locutor que tan amablemente las atendía, Maribel nuestra protagonista, impresionada, no decía nada, eran sus amigas las que hablaban.

Ella soñaba en silencio, no quería que se rompiera la magia de aquel momento. Escuchaba a aquel hombre con esa voz que le sonaba a gloria. Al terminar la entrevista les dijo que el también cantaba, además había grabado un disco de “Boleros y Rancheras”, pero que allí no tenía nada más que uno, que se lo regaló a Maribel, con una tarjeta personal con su teléfono, añadiendo además una mirada de complicidad, como diciendo llámame.

Las invitó a volver por la radio cuando quisieran. Se despidieron muy cordialmente; las chicas abandonaron el edificio muy alegres, y entre bromas le decían a Maribel:

-¿Y por qué a ti y a nosotras no?

-¡Eso es que le has gustado!.

Y así pasaron un magnifico día en Logroño.

De regreso al hotel donde se hospedaban, pusieron en el coche el disco de José, que encima cantaba muy bien. Las cuatro estaban encantadas, escuchando aquella voz con esa dulce melodía, con esa alegría llegaron a su destino.

Al día siguiente, cuando Maribel se quedó sola, le envolvió la tristeza y la melancolía, se sentó en un banco del jardincito que había delante de su habitación. Era un jardín con frondosos plataneros también había algún magnolio, que cubrían el espacio con una fresca y agradable sombra, en una parte, sobre un pedestal de tres pisos de jardineras de flores de colores estaba el monumento de una preciosa virgen, que por las noches se iluminaba. En el centro, los rosales, narcisos y otros bulbos formaban un círculo entre el césped, siendo un magnífico espectáculo de colores, que armonizaban a la perfección

con los tonos verdes del jardín, un jardín cuidado con una exquisita dedicación. Allí sola, sentada en aquel banco de madera blanco meditaba, mientras unos alegres pajaritos cantaban entre las ramas.

Ella se preguntaba:

- ¿Qué hago yo aquí?, después pensaba:

- ¿Y qué hago allí trabajando en ese gabinete de abogados corruptos y embusteros, que siempre defienden al rico, protegiéndoles el dinero en paraísos fiscales?

Se imaginaba como sería su vida si algún día se marchase a esos paraísos del Caribe. Despertarse en una playa de arenas blanca del Pacífico, en paraísos desconocidos, en la Riviera Maya, Cancún o Punta Cana.

No quería que se interrumpiera su erótico peregrinaje de pensamientos, quería que la sorprendiera el cansancio o encontrarse con alguien como José, dispuesto a comprar su querida mercancía. Vendía esperanzas y regalaba amor, por ello recorrería el Mundo, o quizás cruzaría ríos y montañas, y despertaría algún día en un viñedo de la Rioja acompañada por José.

Estaba triste:

-Tengo ya muchos años... Y pasó revista a su existencia, sacó la cuenta de sus errores y sus aciertos, durante una larga reflexión, consigo misma, describió sus recuerdos más antiguos: Una niña de cuatro años corriendo por los viñedos de sus abuelos, que ya no poseían y ella añoraba tanto. Recordó los veranos con Alberto, aquel chico guapo del pueblo y se preguntaba que habría sido de él.

Y seguía con su reflexión:

-¿Y de mí? ¿que ha sido y que será de mí? no tengo a nadie que se preocupe por mí, que me abrace, que me quiera, mi vida estaba vacía. Era una mujer separada, tenía un hijo de 28 años que vivía con su pareja, ella, en varias ocasiones había intentado rehacer su vida, pero nunca lo había podido

conseguir, por eso en aquellos tristes instantes, vio la tarjeta de José, que guardaba entre las páginas del libro que sujetaba en sus manos, sin leer y después de mucho reflexionar, se decidió a llamarlo para agradecerle ese regalo que tanto le había gustado, ese disco que había escuchado, que la transportaba a otro mundo, un mundo hermoso; quería decirle a José que le había encantado el disco y sobre todo tener una excusa para volver a hablar con él, a escuchar aquella voz que la había enamorado.

Mientras marcaba el teléfono de José, casi sin atreverse, temblaba, pero conforme iba hablando se tranquilizaba.

Sin duda era aquella voz, la que le iba dando confianza en ella misma. Así fue, como comenzó una bonita relación a través del teléfono, el WhatsApp. Ya no se lo podría quitar de la cabeza, temblaba como una colegiala cada vez que sonaba el teléfono, se fue afianzando su amistad poco a poco.

Y llegó el Domingo, él le dijo que la iba a recoger para pasar el día juntos, ella accedió encantada. Por la mañana decidieron visitar Olite, ciudad preciosa y monumental donde las haya, cuyo castillo palacio dominaba majestuoso la vista del lugar.

Recorrieron el castillo, llegando hasta la torre más alta, después se dirigieron a la Iglesia de Santa María, más tarde disfrutaron una maravillosa comida en el Parador Nacional, que como caballero que era José, la invito sin discusión. Ella estaba encantada, no recordaba haber sido tan feliz nunca. Por la tarde visitaron Arnedo, población que José conocía muy bien ya que había vivido allí varios años, le enseñó el pueblo por los cuatro puntos cardinales, presentándola a familiares y amigos.

Así pasaron un día inolvidable. Cuando la noche fue llegando, la acompañó al hotel y el regresó a Logroño, no quería que acabase ese día, pero el lunes tendría que volver a la rutina.

Maribel estaba como en una nube de algodón blanco y ligero, estaba flotando. Por la mañana, con los tratamientos termales seguía soñando, cuando entraba en la sauna o estufa caliente sentía que estaba en un Teatro Romano, desde su palco contemplaba el espectáculo de los cinco chorros, las cascadas

de aguas cristalinas y medicinales, que iban a estrellarse con las aguas del estanque en el que imaginaba cisnes nadando, si el agua no rondara los cincuenta grados de temperatura.

Allí sentada recibiendo el beneficio de los vapores por todos los poros de su cuerpo, se sentía feliz soñando con su amor. Lo que para otros sería el infierno, para ella era la gloria.

¡Estaba enamorada!

Luego en la sala de relajación, en el profundo silencio que reinaba, con una agradable música de fondo acorde con el momento, ella la cambiaba mentalmente por los boleros que su amor cantaba, sentía como cada estrofa y cada palabra eran para ella.

Así transcurrió la semana, hablando por teléfono siempre que podían, hasta que por fin llegó el domingo y se volvieron a ver.

Ese día iban a hacer muchos kilómetros, porque quería llevarla para que conociera una preciosa bodega, de unas personas muy queridas (Heredad de Baroja), en la Rioja Alavesa.

Le contaba que la bodega que iban a conocer era otra cosa, allí cultivaban las mejores uvas de la zona, los vinos más exquisitos los hacían ellos, poseían una bodega moderna, equipada con la mejor tecnología de la que se podía disponer, vanguardista como ninguna otra, pero sin dejar de lado el diseño. En fin, una bodega coqueta como una mujer.

Mientras hablaba con admiración de la bodega, así como de los propietarios llegaron a la finca, donde fueron recibidos cordialmente por los dueños, como si fueran parte de esa familia.

Después de un tiempo prudencial de cortesía, sus amigos le pidieron que le enseñase a Maribel la bodega.

Él les dijo:

-Primero le voy a enseñar los alrededores, el viñedo, aprovecharemos que hace un tiempo ideal para pasear por el campo.

Iniciaron el recorrido y él le iba narrando porqué era posible que de esa bodega salieran esos caldos tan exquisitos, pues esta tierra estaba orientada al Ebro además tenía la protección de la Sierra de Cantabria, de ahí el grado de humedad y la cantidad de azúcar, junto con la sabiduría de muchos años de trabajo.

La tierra, así como el clima húmedo favorecían el desarrollo de aquellos viñedos de la variedad tempranillo.

Continuaron su paseo, ahora en silencio. A ella todo aquello le recordaba su infancia. Maribel le contaba a José, cuando era pequeña, ella iba a la finca que sus abuelos tenían en Utiel (Valencia), con un pequeño viñedo, también tenían unos pocos almendros.

No tenían bodega, la uva, la vendían a otros bodegueros de la zona. Le contaba, cómo le gustaba pellizcar, morder los racimos ya casi maduros, sobre todo la moscatel; su abuela, siempre pendiente le decía:

- ¡Maribel, niña!, no mordisquees los racimos, que detrás de ti vendrán las abejas y las avispas que nos van a dejar sin cosecha.

También la llamaba moscatel, cariñosamente como solo una abuela sabe decir, decía que tenía los ojitos claros y transparentes como las uvas de moscatel, le cantaba una canción que a Maribel le gustaba mucho, que su abuela conocía o decía conocer, quién sabe si se la inventaría para ella.

Decía así, (y le cantaba):

Yo conocía a una niña  
que se llamaba Isabel,  
con tanto andar por la viña  
la llamamos Moscatel.

Maribel, moscatelita,  
azúcar, canela y miel.  
Tus ojitos niña bonita,  
son dos uvitas de moscatel,  
Tus ojitos Maribelita,  
son dos uvitas de moscatel

En esos instantes de recuerdos pasados él le dijo:

- ¡A ver, déjame que vea tus ojos!, la sujetó por las mejillas, le retiró las gafas oscuras que los tapaba, los miró y exclamó:

- ¡Efectivamente, son dos uvas, estarán maduras, porque dulces si tienen que estar!

Con la delicadeza y elegancia del que era todo un caballero le beso los dos ojos suavemente, mientras sus dedos acariciaban sus mejillas, para luego bajar a su cuello esbelto.

Siguió besándola, hasta encontrarse con aquellos labios cálidos y rojos, pues si los ojos eran verdes, la boca era roja como las uvas de la Rioja.

Ella nerviosa y ruborizada por lo ocurrido le dijo:

- ¡Ya no me acuerdo de más, ha pasado tanto tiempo...! Pero hoy me van llegando tan bonitos y lejanos recuerdos...

- Estas calles de las viñas...Me entran ganas de correr por ellas, hasta de volar como cuando de pequeña me salían algunas bandadas de pájaros asustados por mi aparición. Yo quería volar como ellos y cogerlos para jugar.

Así con esa alegría que contagiaba a José, llegaron a la finca cogidos de la mano como dos adolescentes enamorados. Era la hora del almuerzo. Los anfitriones, sacaron los diferentes vinos de su cosecha.

Cuando Maribel probó “Cautum”, y “Cautivo” en todas sus variedades, dijo:

- ¡Nunca he probado nada igual!

Comieron, bebieron con la armonía que les ofrecían los anfitriones, acordes con el entorno donde se encontraban. Sus amigos, los bodegueros, eran personas entrañables, sencillas a pesar de su inmenso patrimonio, porque tenían una verdadera fortuna en barricas de roble francés y americano, enormes depósitos de acero inoxidable, prensas, maquinaria para la recolección y un sinfín de cosas más.

Allí, con aquellas personas tan amables, tan correctas y cariñosas, nuestra protagonista se sintió feliz como no lo había sido nunca, Maribel pensaba, se pellizcaba y se decía:

- ¿Será esto verdad? ¡Cuánto daría por vivir en la Rioja!

Aquella mujer preciosa,  
hermosa de cuerpo y alma,  
en los ojos dos crespones  
que iluminaban su cara.

Con su graciosa figura  
y la melena dorada.  
Aquella linda mujer,  
en la mirada tenía  
el vino de moscatel,  
y la boca era tan roja  
como el vino que tomó  
ese día en la Rioja

Aquella mujer, ya no podría olvidar a esas personas que tan buenos momentos le habían hecho pasar, ni los viñedos, ni la bodega con el apellido del que fue un gran escritor, Baroja, tampoco podría olvidar aquellos zumos de uvas, tan delicadamente tratados para poder conseguir tan maravillosos caldos, que en el paladar sabían a gloria.

Estaba encantada, disfruto mucho el **Gran Reserva** de Cautivo, sin embargo curiosamente disfruto más, por parecerle joven y fresco, el **Varietal Tempranillo**.

No era una persona entendida en vinos, no diferenciaba los aromas del regusto en boca, no sabía cómo moverlos en la copa; lo que si sabía era que le gustaron, y mucho.

Los anfitriones, tan generosos como eran con sus amigos, les regalaron algunas de sus mejores botellas. Se despidieron, muy a pesar de Maribel, pues estaba disfrutando, ella con los ojos brillantes estaba acongojada, no sabía si volvería a ver a estas personas tan maravillosas, que tan amablemente la habían acogido y ofrecido todo su cariño, por eso, ya en el coche, ella estaba tan compungida que la envolvía la melancolía.

José, cogiéndole la mano le preguntó:

- ¿Por qué se te ha borrado tu preciosa sonrisa?

- ¿Por qué esa tristeza? No me gusta verte triste.

Maribel le respondió:

- Es que ya no volveré a ver a estas personas, me da mucha pena. Mañana es lunes y me marchare con mis amigas a Valencia y seguro que no volveré por aquí.

José, para consolarla, le dijo:

- Las podrás ver siempre que quieras, no quiero dejarte escapar.

- ¿Por qué no te quedas conmigo?, quiero conocerte a fondo, quiero que me conozcas, quiero vivir contigo. ¡Quédate! Dentro de unos días tendré vacaciones y yo te llevaría a Valencia, las vacaciones las pasaríamos juntos en las playas de la Malvarrosa, en Cullera, o quizás en Benidorm. Como ves, me encantan las tierras Valencianas.

Maribel, con gran pesar le respondió:

- ¡Si! y te juro que me encantaría, pero no puedo. ¿Qué pensarían de mí?, pero tú sí que puedes venir a Valencia cuando estés de vacaciones, yo te enseñaría todos los rincones de mi Ciudad.

Así, llegaron al final de su encuentro, prometiéndose estar juntos siempre que pudieran. José, le prometió visitarla a primeros de mes, tendrían todo un mes por delante para estar juntos. Les costaba separarse, era como si se conocieran toda una eternidad, pero como todo llega, llegó el final. Ella se marchó con sus amigas, con todo el dolor de su corazón. Le costó dejar los baños de Fitero, dejar Navarra, y sobre todo dejar la Rioja, porque allí se quedaba su amor.

Cuando Maribel llegó a su casa, los días que la separaban de José se le hacían eternos, a pesar de que el teléfono no paraba.

Pero entonces llegó el día tan esperado. José cumplió lo prometido, llegó a Valencia. Maribel también cumplió lo pactado, cada día le enseñó algo nuevo, hasta para ella.

Maribel le decía a José:

-Gracias a ti estoy descubriendo mi ciudad.

Un día, él le pidió que lo llevase al viñedo de sus abuelos, quería saber más cosas de su niñez. Ella, que hacia una eternidad que no iba por allí, pues sus abuelos vendieron la finca, no sabía ni a quien pertenecía, pero aceptó por complacer a José. Irían y así Maribel volvería a recordar.

Dos días más tarde, llegaron a Utiel. La finca estaba desconocida, la casa de labranza de sus abuelos era una pequeña y atractiva bodega, sin demasiadas pretensiones. Allí al pie de la finca, recordaba cuando caminaba por entre aquellos viñedos sin prisa y sin rumbo fijo, cambiando de ruta de acuerdo al capricho del momento.

A veces, quería seguir el ritmo de una bandada de pájaros, algún conejo o liebre que dejando sus gazapos en la madriguera corrían atemorizados por las risas de ella. Así recorría el viñedo, en una y otra dirección, cruzando acequias y canales donde siempre se paraban para remojarse aunque el agua estuviera helada.

Un día inesperadamente llegó Pedro, encargado de las tareas del campo. Le acompañaba su hijo Alberto de ocho años, ella tenía siete.

Pedro siempre le regañaba:

-¡Vas a coger una pulmonía!

-¡Si se enteran tus padres que todos los días te metes en el agua, se enfadaran con tus abuelos y no te dejaran venir!

Maribel muy preocupada le decía:

- ¡Por favor, por favor no se lo digas!, que yo me seco enseguida, además, ¡solo me baño cuando lleva agua!

Y con una tímida sonrisa le decía por el camino:

- ¡Me seco, ya verás!, no hace falta que les digas nada.

Pedro se rendía ante la simpatía de aquella mocosa.

-¡Anda, anda, vamos para tu casa!

Llegando a la casa, invitó a Alberto a montar en el columpio que su abuelo le hizo, con dos cadenas y la recamara de la rueda de un coche, atadas al olivo centenario que había en la puerta de la casa, para así tenerla controlada, aunque a veces se escapaba para meterse en el agua.

Pero esa tarde estuvo muy alegre, por fin tenía un amiguito con quien jugar. Jugaron toda la tarde, se hicieron inseparables.

Durante el verano, casi todos los días iba con su padre a la finca para jugar con “Moscatel”, que era como la llamaba la abuelita. Y siguió la amistad durante varios veranos, hasta que un día, inesperadamente, Pedro enfermó y ya no volvieron. Maribel lo echaba mucho de menos, todos los días pensaba en él ¿Cómo sería su vida, que estaría haciendo? ¿seguiría en el pueblo o estaría estudiando en cualquier ciudad?, porque pasaba el tiempo, que como siempre pasa a paso corriendo.

Evocando estos recuerdos, llegaron a la puerta de la bodega. Quería saber quiénes eran los nuevos dueños, conocerlos y decirles quienes eran sus abuelos, pero le aguardaba otra increíble sorpresa. Un chico joven los recibió, les preguntó que, si querían algo, ella le respondió que sí, que querían conocer a los dueños.

El chico les respondió:

-¡Yo soy dueño!

- Si les puedo ayudar, díganmelo.

Ella contestó:

- Verás, es que yo soy la nieta de los anteriores propietarios.

- ¿De Miguel y Andrea? Preguntó el chico.

- No, mis abuelos eran Antonio y María.

El chico:

-¡Ah, ya! los anteriores dueños. Tus abuelos se lo vendieron a Miguel y Andrea, mi padre se la compró a éstos, estaba empeñado en conseguir los mejores vinos de la zona. Siempre dijo que este viñedo era especial. Maribel le dijo al desconocido, que para ella también era especial, de pequeña se pasaba allí todo el verano.

De repente al desconocido se le iluminó la cara, con gran sorpresa, espetó:

- ¡Ya está! ¡Tú eres Moscatel!, la niña que jugaba con mi padre!

- ¡Voy enseguida a llamarlo! ¡Papá, papá!

-El joven llamó a su padre, que apareció enseguida con un mono de trabajo; estaba con la maquinaria del campo, a que viene tanta urgencia.

-¿Qué pasa, hijo?

-El chico:

-¡No te puedes, ni imaginar quien ha venido por sorpresa, no sabía que tú eras el dueño! Alberto moviendo la cabeza, como diciendo: ya dirás, no podía imaginar que aquella pareja que le parecían tan elegantes tuvieran que ver con su niñez.

El hijo exclamó:

- ¡Papa es Moscatel! Claro que te tienes que acordar, me has hablado tanto de ella...

Después de saludarse, hablaron de todas sus cosas, tenían mucho de qué hablar, pero, no tenían mucho tiempo. Alberto les contó, que era una pena que no estuviera su esposa, pero que volvieran otro día, para pasar el día juntos y atenderlos como se merecían.

Maribel le respondió, que de momento no podían, se marchaban en unos días a la Rioja. También estuvieron contándose que Alberto había sido su primer amor. Los dos estuvieron de acuerdo, para Alberto, ella también había sido su primer amor.

Maribel añadió: ¡Y José el ultimo!

Llegó el final de la visita y regresaron a la ciudad. José le agradeció sus últimas palabras y le preguntó:

- ¿De verdad ya lo has decidido y te vienes conmigo a La Rioja?, te prometo que te hare muy feliz.

-¿Ya se lo has dicho a tu hijo? , ella le contestó negativamente, pero que se lo diría en breve.

Al día siguiente, sin pensárselo dos veces, habló con Roberto, su hijo. Maribel le dijo, que se ha despedido de su trabajo y se marchaba con José para vivir en la Rioja, para ser feliz.

Roberto, con un enfado repentino y rabieta de niño consentido le respondió, también sin pensárselo mucho:

-¡Estás loca mama! A tus años y quererte marchas tan lejos, dejar tu trabajo, dejarlo todo, dejarme a mí, por alguien que apenas conoces.

Maribel se sintió pequeña, indefensa. Le parecía que era su madre, la que hablándole estuviera, lo mismo que la viuda enamorada de Rafael de León. Reaccionó con indignación y rabia contenida y pensó:

Pero, ¿es que yo ya no tengo derecho a querer?

¿Qué ciega ley me prohíbe  
que al sol saque mis rosas abiertas,  
y que me mire al espejo,  
y que me vista de fiesta,  
y que en mi jardín antiguo  
florezca la primavera?  
¡Quiero, quiero y quiero,  
que están en flor mis macetas  
y cien ruiseñores heridos  
cantan amor en mis venas.

Con pena y a la vez con ternura (sabía que sería lo mejor), le dijo:

-Mira Roberto cariño, tú vives con tu pareja, yo soy feliz que así sea, pero si tú me dijeras que te quedabas conmigo, yo no me marcharía de tu lado, porque tú eres lo que más quiero en este mundo. Tú has sido la razón de mi vivir, no te abandonaré nunca. Siempre que me necesites yo estaré ahí, pero tampoco quisiera perder esta última oportunidad de ser feliz.

Roberto, chico inteligente, digno heredero de los genes de su madre, reaccionó enseguida al delicado y fino chantaje de su madre, y le dijo:

- Perdona mamá, era una broma, claro que quiero que seas feliz. Si ha de ser, en la Rioja, pues bendito sea. (La abrazó con cariño) Yo iré a verte siempre que pueda. Tengo ganas de conocer Logroño y sus alrededores, como excusa para verte, sonrió. Ya lo has conseguido, me has contagiado y ya estoy sintiendo amor por la Rioja sin conocerla, así que no te vas a librar de mí. Cada dos por tres voy a estar allí dándote la lata, se abrazaron, Maribel le dijo que piensan venir a menudo, cuando José se jubile. Los inviernos crudos y fríos los pasaríamos aquí, en Valencia, o en Benidorm, ya hemos hecho muchos proyectos de futuro.

Pasaron los días y regresaron a la Rioja. Se marcharon felices porque Roberto también se quedó contento, piensa que su madre es y sería muy feliz con ese hombre.

Ya en Logroño, con todavía unos pocos días de vacaciones por delante, decidieron visitar todo lo que pudiesen de la Rioja. Comenzando su peregrinaje diario con el mejor acompañante y guía que nunca pudiera haber imaginado: José, que le iba describiendo con todo lujo de detalles, los lugares por los que iban pasando. José decía que era una región pequeña, pero con una gran diversidad de paisajes. Si fuésemos por el norte veríamos un mar de viñedos. Desde Haro hasta Alfaró, discurre casi toda la comunidad acompañada del río Ebro, pero que esa zona la visitarían otro día.

Hoy quería llevarla a la parte más desconocida, la del sur, dominada por poderosas sierras, cumbres nevadas en invierno y grandes bosques de montañas. Una reserva natural que escondía cañones, cascadas, pistas de esquí, cuevas, hasta huellas de dinosaurio. La Rioja se recorre fácilmente, puedes decirme un lugar y enseguida estaríamos allí.

Maribel le dijo que le gustaría conocer el monasterio de Suso en San Millán. Él estaba encantado de acompañarla, le dijo que primero quería que conociera unas bonitas cuevas en Ortigosa. Pasaron por el parque natural de Sierra Cebollera, le enseñó las Lagunas de Urbión, a continuación, la llevó para que conociera el espectacular monasterio de Valvanera. Más tarde descansaron con un vinito acompañados de unos pinchos en Tablada, continuando el camino hacia los monasterios de Yuso y Suso. Le encantaron, lo mismo los restos de uno como la hermosura del otro. Maribel siempre había

soñado con la Rioja. Desde siempre había tenido el presentimiento que en la Rioja le pasaría algo bueno, pero todo aquello era superior a cualquier cosa que se hubiera imaginado. De regreso a Logroño, al apartamento que José tenía en el centro de la ciudad, ella se sintió orgullosa y satisfecha de su pareja, se alegraba muchísimo de haber venido, de haber dejado su trabajo, en fin, estaba feliz.

Ya avanzada la tarde, salieron a dar una vuelta por la ciudad, que José conocía de arriba abajo. Se fueron adentrando por todos los recovecos, se iban deteniendo en cada detalle, descubriendo la historia de la ciudad, le hablaba de las calles, los edificios, los puentes que enlazan las orillas, le hablaba de las estatuas y esculturas que adornaban las plazas, del espíritu cultural, social y económico que la dinamizaba, le revelaba los lugares de interés histórico, gastronómico; que más tarde podría comprobar, le hablaba de los espacios naturales y de ocio.

La capital Riojana siempre ha presumido de la riqueza de estilos en sus edificios, desde los modernos y vanguardistas a los tradicionales, con sus bodegas subterráneas...

Así se comprendía que Logroño tuviera tal relación con el vino, ya en el siglo XVI, las casas del casco antiguo tenían sus propias bodegas, donde las familias elaboraban sus propios caldos para su consumo.

La actividad vinícola, siempre ha sido protagonista en el desarrollo de la capital riojana. José le contaba que a finales del siglo XVI, una normativa municipal impedía el paso de carros y carromatos por la zona de bodegas para evitar así que las vibraciones de las ruedas afectaran a la calidad final del vino.

En su paseo, llegaron a la calle Mercaderes, donde en el número nueve se encontraba el Museo del Vino.

El edificio albergaba en sus sótanos un espectacular museo dedicado al vino de Rioja, donde podían experimentar sensaciones y aprender del vino de Rioja con todos los sentidos. José afirmó, diciendo que el sitio es único.

Estaba entre muros centenarios, con una sorpresa espectacular que la asombraría, se trataba de una botella de vino gigante, realizada artesanalmente con piezas de madera extraídas de barricas, en la que se podía entrar para

descubrir el secreto que escondía este museo. Maribel, muy interesada en el tema, le pidió que le contase lo que hay dentro de la botella. Estaba intrigada, quería saber todo, de la tierra de su amor, le dijo que quería entrar en la botella; José le dijo que se había hecho tarde, otro día entraría, ahora se iban de pinchos.

Maribel, muy alegre:

- ¡Qué bien, nos vamos a los Laureles! ¡qué ganas tenía de ir allí!

Él, con una gran sonrisa le dijo:

-¡Los laureles, no la calle del Laurel, o la travesía del Laurel! Pero allí va mucha gente a estas horas, mejor vamos a la calle San Juan, que es paralela a ésta, que es la calle Portales, allí podremos degustar desde unas tradicionales patatas asadas hasta los pinchos más elaborados, acompañados de una espectacular carta de vinos.

Esta calle y la plaza del Mercado son el símbolo de una ciudad con una enorme tradición comercial, esa calle peatonal tiene el atractivo de reunir el comercio moderno con el comercio tradicional, cafeterías y restaurantes.

En la actualidad, el comercio es el protagonista en el paseo de las cien tiendas, la calle de San Antón, la Gran Vía, La Avenida de Portugal, García Morato, la Avenida de la Paz, junto con el casco antiguo donde se encuentran la mayoría de establecimientos, a los que se suman las tiendas de barrio las de toda la vida.

Todo en una armonía que componía un catálogo, que iba desde la alimentación a la moda, de la música a los centros de belleza, de las ferreterías de siempre a las zapaterías más modernas y atrevidas. Ir de compras en Logroño forma parte, sin duda de conocer Logroño, no en vano son muchos los ciudadanos de las provincias limítrofes que eligen esta ciudad para realizar sus compras.

-Es un espacio increíble y único que irás descubriendo, dijo José. Maribel, absorta en sus palabras le prestaba gran atención.

- ¿Sabías que en 1997 el Ministerio de Economía reconoció a Logroño como primera ciudad comercial de España? Continuó diciendo.

Y llegaron a la calle San Juan, ella estaba encantada con aquella agradable y completa explicación. Eligieron el mejor restaurante de la zona, allí con los más exquisitos montaditos y pinchos, no podía faltar el mejor de los vinos.

Eligieron **El Gran Reserva Cautum**, cien por cien tempranillo.

Se notaba que allí conocían a José, lo saludaron con mucho agrado

- ¿Qué tal, Don José?

- ¡Cuánto tiempo sin verlo! Contestó al saludo correctamente, pero sin demostrar ningún signo de alegría, se le notaba que le molestaba que lo reconocieran, por eso evitaba los sitios de mucha gente. ¿Que sería lo que no quería encontrar nuestro galán? ¿o quizá tenía algo que esconder?, No lo sabemos, pero Maribel solo veía en el amor y bondad. Ella había sido como un libro abierto. Él lo sabía todo de ella, sabía hasta lo que pensaba, pero ella, ¿qué sabía ella de ese hombre?

-¡Nada, no sabía nada!, dicen que el amor es ciego, por eso ella no veía. Estaba muy enamorada.

Se retiraron para descansar al apartamento de José, situado en plena Gran Vía. Era un apartamento moderno y confortable sin lujos ni recuerdos. Allí, los dos solos gozaron de una felicidad de cuento jamás vivida por ella.

A la mañana siguiente, después de un agradable desayuno, José le dijo que hoy la iba a llevar a Santo Domingo de la Calzada, una de las localidades riojanas más profundamente marcadas por el camino de Santiago.

La ciudad es una joya vinculada a Santo Domingo, oriundo de la región. Se pueden ver el gallo y la gallina vivo en el interior la Catedral, supuestamente descendientes de los del milagro (Santo Domingo de la Calzada, donde cantó la gallina después de asada).

Se adentraron por los recovecos de sus calles. Los lugares más populares para visitar, como la Plaza de España que podría decirse que es la Plaza Mayor de la ciudad, donde se hallaba el Ayuntamiento. Estaba a la orilla del río Oja. Y una vez allí, le enseñó por donde pasaba el Camino de Santiago, ella le dijo que en Logroño lo vio, que pasaba por la calle Sagasta, donde había una fuente.

- Allí, el camino llevaba a Santiago, pero ese camino a mí me llevó a ti, no tuve más que cruzar el puente y allí en aquella bodega, con esa voz de oro que me enamoró, estabas tú, haciéndome de guía, como hasta ahora.

Y siguieron con su particular peregrinaje, visitaron la Abadía de Cañas y Haro, con el magnífico barrio de la Estación.

Iban pasando los días sin dejar de recorrer La Rioja.

Otro día, le dijo que la llevaría a un pueblecito lleno de encanto, San Vicente de Sonsierra, que no estaba lejos. Sin pensárselo tomaron la carretera y pasaron otro magnífico día.

Pasaron por muchos viñedos, José le decía que San Vicente era el municipio de La Rioja con más producción de vino por habitante. La actividad económica se centraba principalmente en la viticultura y la elaboración de vinos de calidad, dentro de la denominación de origen calificada Rioja, con aproximadamente veinte bodegas.

Cuando llegaron a San Vicente de Sonsierra, la llevó a conocer el punto más alto del pueblo, donde estaba el castillo, la ermita de san Juan de Arriba y la Iglesia, que formaban el conjunto fortificado del recinto amurallado.

José le explicaba a Maribel que hay tantas ermitas como bodegas. Pasaron por el magnífico y bonito puente medieval sobre el río Ebro, le siguió hablando del pueblo y sus costumbres, de las fiestas siempre relacionadas con la religión. Allí eran muy creyentes, de ahí que tengan tantas ermitas: La de San Martín de Navas, San Roque, la de Santa María de la Piscina que se encontraba cerca de Peciña, que estaba aislada sobre un collado entre dos colinas, y era el edificio más completo y bien conservado de La Rioja.

Llegaron al municipio de Elvillar de Álava, ubicado en el corazón de la comarca de Rioja Alavesa.

José le dijo que si en San Vicente habían buenos vinos, allí en Elvillar estaban los mejores, los de sus amigos de Heredad de Baroja, que habían sido premiados en multitud de ocasiones; y ya en la zona, no podían marcharse sin pasar a saludarlos.

Maribel radiaba de felicidad, tenía ganas de volver con esa gente tan encantadora, pues se había marchado muy triste pensando que no los volvería a ver.

Ya allí, en aquel lugar volvieron a florecer, en lo más profundo de su alma, los más antiguos y agradables recuerdos. Pero una sorpresa la aguardaba, que la haría volver a entristecer: una señora del servicio muy contenta e impulsiva, le desveló el misterioso secreto que, por doloroso, aun José no le había contado.

-¡Que alegría Don José, ya me enteré que estuvo aquí el mes pasado!

-¡Cuanto me alegro que haya encontrado pareja, pues desde que murió la señora no lo había visto, y le deseo toda la felicidad!

- ¡Vaya, Hasta luego!

Maribel se quedó triste, no sabía lo que pasaba. José, que ya conocía hasta sus pensamientos, le tomó de la mano y la llevó a dar un paseo por el viñedo para contarle lo que pasaba. Comprendía que no era justo. Él lo sabía todo de ella, pero ella no sabía nada de él.

Se sentaron en unas piedras que había en la orilla de la senda, y cogiéndole las manos, le dijo a Maribel que su mujer había muerto hacía cinco años y que había estado ocho años enferma de cáncer, la había cuidado hasta el final, la quería con locura, que durante ese tiempo no había querido saber nada de nadie, que abandonó su casa familiar para ir al apartamento sin recuerdos, pero que no dejaba de añorarla y echarla de menos.

Había caído en un pozo hondo y oscuro donde quería olvidarse de todo, de familiares y de amigos, olvidarse del trabajo, de los negocios, que solo se sentía bien en la emisora de radio o haciendo de guía en algunas bodegas, ya no le quedaban ni amigos, que solamente su amigo Fernando era el que siempre había estado allí pendiente, llamándolo a diario, pasando por casa, para hacerle compañía, que Fernando, junto con su familia eran las personas que más quería y a las que más tenía que agradecer, que nunca pensó que pudiera comprometerse con nadie, y mucho menos enamorarse, Maribel era su amor, su tabla de salvación.

Con ella había visto la luz y empezaba a ser feliz. Le pidió que lo quisiera y que tuviera paciencia.

Maribel lo abrazó con cariño y ternura, sabía que un hombre que había amado tanto, ella lo tenía que querer mucho. Le dijo que lo amaba desde el primer día y que tendría toda la paciencia del mundo y esperaba que algún día la quisiera por lo menos la mitad de lo que quiso a su esposa. Él le respondió que eso ya lo había conseguido y que la quería mucho, y así, llenos de amor, regresan a la finca, donde su amigo Fernando y familia los esperaban con los brazos abiertos, en ellos también se reflejaba la felicidad de ver a su amigo José feliz como hacía tiempo que no lo veía, y pensaba:

¡Ay si don Pio Baroja  
llega a ver a esta pareja!  
habrían sido el motivo  
de sus mejores novelas.

Aquella mujer hermosa  
y tan completa a la vez  
tenía en la mirada  
el vino de moscatel.

Y la boca era tan dulce  
y al mismo tiempo tan roja,  
porque ya siempre bebía  
los vinos de La Rioja.

En copas que están grabadas  
con la marca de un buen vino,

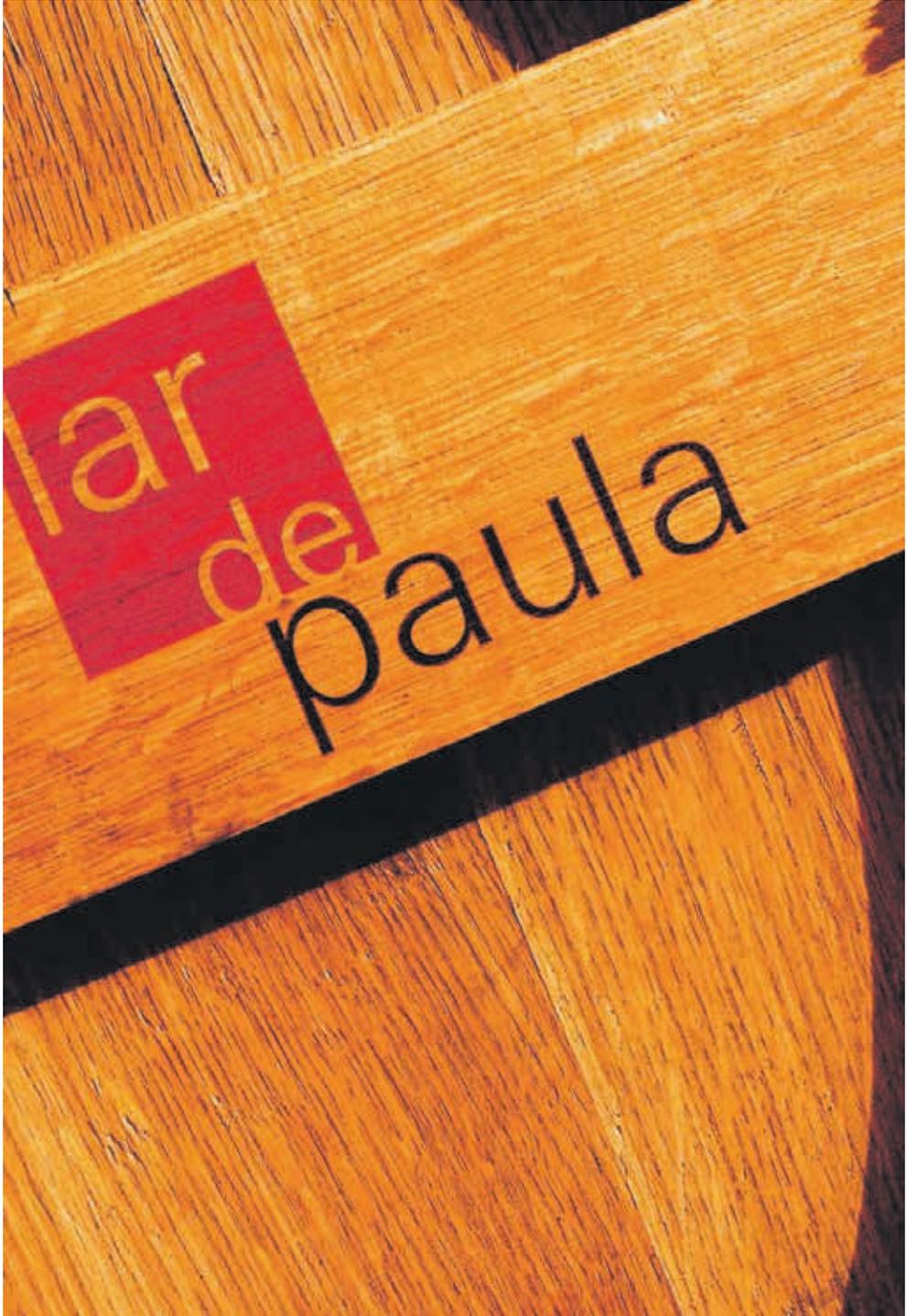
brinda toda la familia  
por un nuevo compromiso.

Por un romance de amor,  
por un amor que hará historia,  
ya que serán muy felices  
por vivir en La Rioja.

Y aquella linda mujer,  
Siempre soñó que volaba  
con sus alas de papel.

**Isabel Pérez Fernández**







## *La Cuna del Vino*

La historia ha unido a la Rioja Alavesa y al vino hasta el punto de no entenderse a la una sin el otro. Una singular situación geográfica, protegida del norte por la Sierra Cantabria y buscando al sur la fertilidad del Valle del Ebro, una tierra caliza que aporta todo su temperamento, un clima húmedo con las horas justas de sol y adecuadas temperaturas en cada época del año hacen de la Rioja Alavesa un enclave concebido por y para el vino.

En el centro de la Rioja Alavesa, en Elvillar de Álava, es precisamente donde Fernando Meruelo y Félix Revuelta crean Lar de Paula, directa descendiente de Bodegas Heredad de Baroja, la que fuera su primera gran obra. Se completa así un ciclo que establece un nuevo lazo de unión natural con este territorio del vino por excelencia.





## *El hombre, la tierra*

Es en nuestros viñedos donde la mano del hombre empieza hacerse patente con más firmeza. Esmerando la planificación y cuidados en nuestros viñedos propios, invirtiendo todo el tiempo necesario en los laboriosos cuidados a pie de viña: seleccionando las mejores uvas de los mejores proveedores de Laguardia, Elvillar, Cripán y Lanciego.

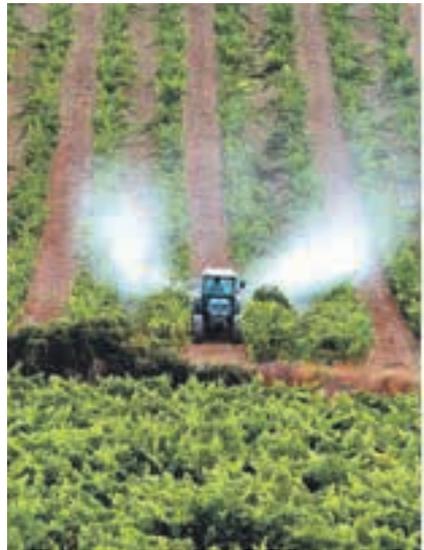
Todo el proceso previo al inicio de la vendimia está centrado en la calidad del fruto. En que adquiera todas aquellas virtudes y cualidades que determinarán posteriormente la personalidad de Lar de Paula y que, ya en el interior de la bodega, se verán resaltadas en nuestros vinos con total plenitud.



## *La línea del cielo*



Sierra Cantabria y sus viñedos casi en efervescencia dibujan el día a día en la Rioja Alavesa. Postales de horizonte cercano, cielos recortados y tal escala de tonalidades que su simple visión es una asombrosa experiencia. A 600 metros de la línea del cielo, a 600 metros del nivel del mar. Un punto intermedio, un sosegado equilibrio donde habita durante meses el fruto de los viñedos de Lar de Paula.



## *Una nueva era*



Con la calidad de la uva garantizada por el trabajo del campo, el proceso en la bodega se inicia con un acto de convivencia entre el más tradicional de los métodos de elaboración, el servicio de la tecnología y una nueva manera de entender el mundo del vino.

Todo el pasado, todo el peso del ayer, se infiltra directamente en una nueva perspectiva que mira directamente al futuro. Con uvas procedentes de cepas de más de veinte años se elaboran vinos de líneas modernas y a la histórica variedad Tempranillo se



le extraen nuevos e insospechados matices. Todo ello, consecuencia directa de un control vitícola y enológico que no abandona al vino en todo su proceso de elaboración.

## *En función del vino*

Sobria y adaptada al entorno, la bodega de Lar de Paula en Elvillar de Álava es un edificio construido pensando en su funcionalidad primordial: facilitar el tránsito de la uva al vino tanto en recorrido y trabajo diario, como en procedimientos enológicos y tecnología. Existe un único fin: llevar a cabo un proceso donde la exigencia y la pulcritud son la principal preocupación. Controles de temperatura, depósitos de acero inoxidable con una capacidad de 12.000 y 30.000 litros, exhaustivo seguimiento de cada una de las etapas... Todo pensado en la correcta evolución de nuestros vinos. Entendemos que solo así, acompañando al vino en su transformación, es posible marcar una impronta que se trasvase directamente a cada una de las botellas de Lar de Paula.



## *El tiempo del vino*



Cuando nuestros vinos entran en contacto con alguna de nuestras 18.000 barricas nuevas de roble americano, francés, búlgaro o rumano, ya se han determinado muchas de sus propiedades futuras. Esto es posible porque solo aquellos especialmente seleccionados, solo aquellos que durante el primer capítulo de la elaboración han mostrado un comportamiento excepcional para la crianza, inician una estancia en las dependencias más tranquilas y sosegadas de nuestra bodega.

No hay prisa, será el vino en su propia elaboración, al cobijo de la madera, el que marque los tiempos, el que establezca el momento exacto en el que se ha completado el trasvase de aromas y sabores de acuerdo con el carácter que Lar de Paula imprime a sus vinos de crianza.

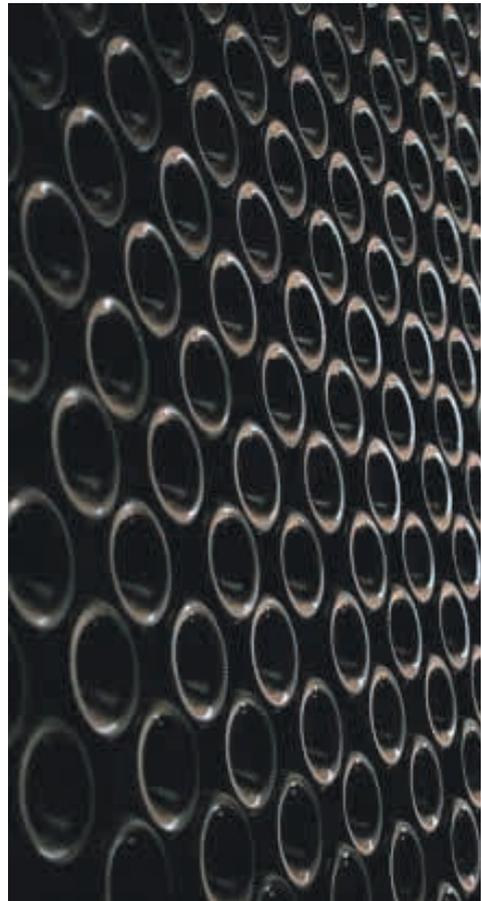


## *El último reposo*



Nuestros vinos llegan a botella. La larga elaboración ha potenciado en tal medida las cualidades originarias de nuestras uvas que, ya en nuestro botellero con capacidad para 600.000 botellas, se hace necesario un nuevo paso del tiempo que libere al vino de aristas, lo compacte y afine.

Está a punto de culminar un proceso de meses, de años, en los que Lar de Paula ha seguido paso a paso el ritmo marcado por la propia naturaleza, ha intuido gracias a la experiencia los mejores procedimientos o la más idónea utilización de la tecnología, ha medido los tiempos y ha sabido, sobre todo, esperar.







# Recorrido turístico por La Rioja

## **Catedral de Santa María, Calahorra**

La Catedral de Calahorra está emplazada a extramuros de la ciudad, en su parte baja y a orillas del río Cidacos. Su portada principal es barroca. Su torre consta de seis cuerpos. La portada de San Jerónimo gótico-renacentista, rompe la austeridad de su fachada norte. Construida en piedra de sillar, su



estilo es gótico con aportaciones renacentistas en su presbiterio. Dentro de la Catedral se recorren 16 capillas con sus correspondientes retablos realizados desde el siglo XVI hasta el XVIII, y otras obras de importancia.

Su sacristía está dividida en tres tramos. Dos antesacristías de los siglos XVI, XVII y la sacristía de los espejos del siglo XVII con ornamentación de estilo rococó del siglo XVIII. Un claustro gótico-renacentista que alberga importantes imágenes, retablos y orfebrería de los pueblos de la diócesis, en depósito para instalar un museo.

En la Catedral podremos encontrar entre otras muchas obras de arte la custodia del ciprés de estilo gótico y el palio del pelícano de finales de siglo XVII.

## **Concatedral de Santa María de la Redonda, Logroño**

La concatedral de Santa María de la Redonda está situada en una de las arterias principales de la ciudad, la calle Portales, edificada sobre un oratorio del siglo XII. Se comenzó a construir en el XV y las ampliaciones y remodelaciones se continuaron hasta el XVIII. La fachada principal está labrada a modo de retablo y cerrada por una gran reja de hierro forjado. Las torres, conocidas como «las gemelas»,

ejemplo del barroco riojano, están vinculadas con otras de La Rioja por su tracista: Martín de Beratúa.

Está dividida en tres naves separadas por grandes columnas cilíndricas y girola. Los elementos más representativos son un cuadro de la crucifixión de Cristo, atribuido a Miguel Ángel; el sepulcro del General Espartero y su mujer, Doña Jacinta Martínez de Sicilia; las rejas que cierran las capillas laterales, por su excepcional trabajo de forja y talla; y el Santo Sepulcro, ubicado en la capilla de Nuestra Señora de los Ángeles, elaborado en carey, filigrana de plata y madera.



### **Catedral de Santo Domingo de la Calzada**

El nuevo templo fue comenzado en 1158 con planos del maestro Garçion , quien diseñó una iglesia de planta de cruz latina de tres naves con girola, en la que se abrían tres capillas semicirculares o absidiolos y tribuna sobre ella.

Del proyecto inicial se conserva la cabecera hasta el crucero , excepción hecha de las modificaciones

efectuadas durante los siglos XV y XVI, centradas en la construcción de la capilla de San Andrés y la reforma de los absidiolos septentrional y meridional, capillas de San Bartolomé y de Santiago respectivamente

Entre 1761 y 1765 se construyeron la actual fachada sur, presidida por los santos patronos de la diócesis, San Emeterio, San Celedonio y Santo Domingo, y la torre exenta.

Ya en 1958 se dotó al templo de una cripta que recoge el sepulcro con las reliquias del Santo.



## **Iglesia de Santiago el Mayor, Calahorra**

La iglesia de Santiago, que preside hoy la Plaza del Raso, fue un importante elemento en la urbanización de nuevos espacios para la ciudad de Calahorra en el siglo XVI.

La fachada de la iglesia es un claro exponente de neoclasicismo en España. El templo se comenzó a construir a principios del siglo XVII para sustituir al que se ubicaba junto a la muralla, llamado Santiago El Viejo.

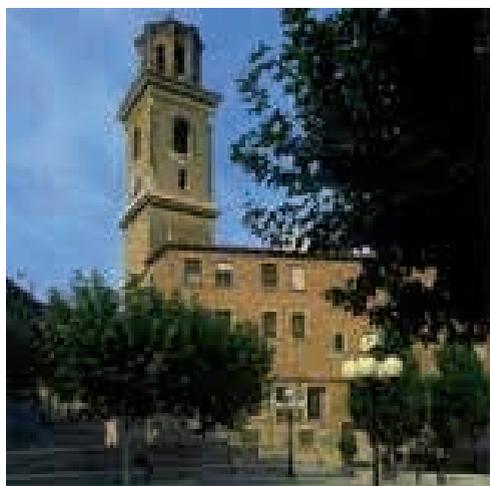
La fachada es muy austera compaginándose perfectamente el barroco y el neoclasicismo. En el centro de la misma nos sorprende una hornacina de medio punto con una imagen de Santiago apóstol presidiendo bajo un frontón curvo. Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento desde el 1 de julio de 1982.



## **Iglesia de San Andrés, Calahorra**

En el s. VII llega a Calahorra San Prudencio predicando el Cristianismo. Se construyó una iglesia en el sitio que ocupa hoy la actual parroquia. Ésta fue después destruida por los árabes que sitiaron la ciudad. Tras la posterior reconquista por el Rey García, el de Nájera, se reedifica el templo junto con el de la catedral.

El templo medieval se reformó en el siglo XVI, así el edificio gótico resultante no conserva nada del anterior. En el s. XVIII se le añade un tramo más y una nueva cabecera.



## Iglesia de San Bartolomé, Logroño

El templo dedicado a San Bartolomé es un claro ejemplo de lo que comento. La iglesia románica fue erigida a inicios del XIII dentro del recinto primitivo de la ciudad, adosada a la muralla de la que su cabecera formaba parte. Orientada y vigilante del Ebro, de la que su torre alzada sobre la cabecera y



rematada al gusto mudéjar en el XVI servía como magnífica atalaya defensiva. El templo fue planteado a base de tres naves acabadas en otros tantos ábsides. Cilíndrico y elegantemente desarrollado el central y planos los absidiolos laterales. Pero sobre el inicial planteo, del que restan los muros perimetrales y las semicolumnas adosadas, fue desarrollado en altura un sistema de bóvedas de crucería. Se añadió coro alto en piedra a los pies del tramo central y una elegante y monumental portada en un cuerpo añadido al perímetro original, a poniente, totalmente en clave gótica.

## Iglesia colegiata de Santo Tomás, Haro.

Su construcción se dilató en el tiempo entre los siglos XVI y XVIII, haciendo visibles diferentes estilos según la época en la que se realizaron las diferentes partes. Así la parte más antigua y valorada es su portada principal, de estilo plateresco, construida por Felipe Bigarny, considerado uno de los más insignes escultores del renacimiento español. La cabecera de la iglesia, de gran altura, es de estilo gótico tardío, siendo el resto de la nave renacentista. La gran torre, es principalmente barroca y fue de suma importancia puesto que sirvió de modelo



para la construcción de otras torres en La Rioja. Su retablo mayor y su órgano también son barrocos.

### **Iglesia parroquial de Santa María la Mayor, Ezcaray**

De fábrica gótica, si bien, como ocurre en Ojacastro, se ha aprovechado una primitiva torre románica. También en éste se ha conservado una ventana, en este caso en el interior del templo, en la que se ha colocado una figura, conocida como el Matachín, con un dispositivo que da las horas.



La ventana es muy semejante a la que queda al exterior en Ojacastro: arquivolta lisa de perfil cuadrado, guardalluvias también liso y capiteles vegetales muy esquemáticos. La diferencia estriba en que tanto el guardalluvias como los cimacios de los capiteles están guarnecidos de puntas de estrella.

La torre en la que está situada tiene tres cuerpos, separados por imposta sin decoración. En el cuerpo superior se abren dos ventanas simples de medio punto a cada lado. Se remata con un chapitel piramidal que podría ser posterior. Fue declarada Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento el 11 de octubre de 1967

### **Monasterio de San José, Calahorra**

Este convento se fundó en Calahorra en 1598 con religiosas Descalzas de la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo. Muchas fueron las personas que apoyaron la construcción del mismo, siendo consagrada su iglesia en el año 1642, entre otras cabe destacar, al Obispo de Calahorra y La Calzada, Pedro Manso de Zúñiga y el



titular del Patronazgo, José González de Uzqueta. La iglesia del monasterio es la única dependencia que en la actualidad se puede visitar, consagrada en 1642, es de planta de cruz latina, de clara raigambre carmelitana que sigue el modelo canónico de principios del siglo XVII.

### **Monasterio de Ntra. Sra. de la Piedad, Casalarreina**

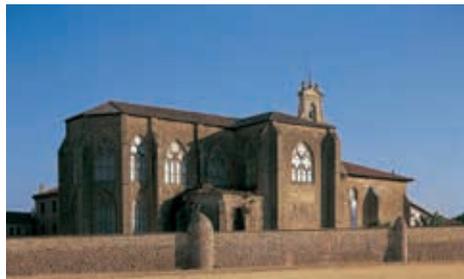
Casalarreina es un municipio situado en la Comunidad Autónoma de La Rioja, enclavado al noroeste de la provincia. Está asentado en una



extensa llanura aluvial, surcado por el río Oja y situado a 47 km. de Logroño y 7 km. de Haro. Casalarreina cuenta con Historia que se refleja en sus calles, desde la configuración de las mismas, sintiéndose en el extraordinario Patrimonio Arquitectónico hasta llegar a su Patrimonio Natural, que es espectacular.

### **Monasterio Cisterciense de Santa María, Cañas**

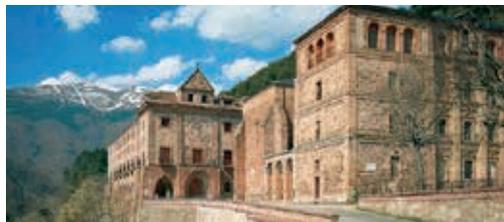
Esta Abadía cisterciense es una de las primeras que se fundaron en España. La construcción del monasterio ha sido paulatina, hay tres etapas claramente diferenciadas, la románica de la que apenas quedan vestigios, la gótica que correspondería a parte de la iglesia y sala capitular, fechadas en la segunda



mitad del siglo XIII, y la posterior al siglo XVI en la que se continúa la construcción de la nave central, quedando las dos laterales inconclusas. La portada principal del monasterio data de 1757, siendo la parte que habitan las monjas la más tardía cronológicamente. Muchas de las piedras de la iglesia conservan la marca del cantero que las labró.

### **Monasterio de Nuestra Señora de Valvanera, Anguiano**

La actual es del gótico tardío, de final del siglo XIV, es de una sola nave con forma de cruz y en ella se venera a la Virgen de Valvanera, patrona de La Rioja.



## Monasterio de Santa María la Real, Nájera

El monasterio fue fundado por el rey Don García Sánchez III "el de Nájera" y su esposa Doña Estafanía de Foix que lo mandaron construir en 1052.

Desde 1895 es una comunidad de frailes franciscanos quien rige el monasterio.

La actual iglesia del monasterio data del 1516, consta de tres naves y crucero. La cueva primitiva en la que la leyenda sitúa la aparición de la Virgen se encuentra a los pies de la nave, la imagen que la preside es la de Ntra. Señora de la Rosa, de comienzos del siglo XIV.



## Monasterios de San Millán de la Cogolla

El 4 de diciembre de 1997 los monasterios de San Millán de Yuso y Suso fueron declarados Patrimonio de la Humanidad en Europa por la Unesco. Ambos se encuentran en la localidad riojana de San Millán de la Cogolla, y son famosos porque allí se encontraron las Glosas Emilianenses.



*Monasterio de Yuso*



*Monasterio de Suso*

El Monasterio de Suso, el más antiguo, inició su construcción a finales del siglo VI, para albergar la tumba de San Millán, ermitaño discípulo de San Felices de Bilibio, mientras que el Monasterio de Yuso tiene sus orígenes en el siglo X, contando con reconstrucciones posteriores en los siglos XVI,

XVII y XVIII. Cuenta con una importante biblioteca de Cantorales del siglo XVII, así como con una excelente colección de facsímiles.

En el monasterio se educó Gonzalo de Berceo, el primer poeta conocido en lengua castellana, y es considerado centro medieval de la cultura. También es patrimonio de la humanidad el camino de Santiago Francés, que pasa por varias Comunidades, entre ellas La Rioja, y están en proceso de serlo 35 yacimientos de icnitas de la península ibérica, de los cuales 13 están en La Rioja, siendo esta la región de España y del mundo con mayor número de ellas.

En el año 2013 se ha incluido el paisaje cultural del vino y el viñedo de La Rioja y Rioja alavesa en la lista de bienes candidatos a patrimonio de la humanidad.

### **Castillo de Sajazarra**

El castillo de Sajazarra es una bodega situada en un punto de unión entre varias regiones del Camino de Santiago y la región de Miranda de Ebro y Vitoria, a unos 10 kilómetros al oeste de Haro, en La Rioja Alta.



### **Castillo de Clavijo**

Su historia data del s. XV, fecha en la que se empezó a construir la fortaleza. Su planta es rectangular con cubos circulares en sus esquinas. La torre del homenaje se eleva en el centro de la edificación.



Existió una primitiva torre que se destruyó para construir el castillo en el s. XV. Un siglo después, siguió sufriendo remodelaciones y cambios. Fue un fuerte de enorme importancia. Ha servido de vivienda hasta nuestros días. El propietario actual lo ha restaurado y mantenido en buen estado.

El recinto tiene planta rectangular con varias estructuras cúbicas en sus esquinas. La torre del homenaje tiene cuatro garitones en sus ángulos y está rematada en almenas. Como elementos defensivos más destacados, posee matacanes y saeteras. La entrada también se encuentra enmarcada por dos cubos que sirven de ayuda para su defensa.

## Castillo de Cornago

El castillo de Cornago se encuentra en lo alto del cerro que domina la localidad. La fortaleza actual, que perteneció a la familia Luna, fue construida en los siglos XIV y XV - hacia 1450 - sobre un castillo anterior del siglo XII. Es un castillo de planta rectangular con cuatro torres de diferentes dimensiones en los ángulos, tres circulares y una rectangular.



El acceso principal, en el muro noroeste, es en arco apuntado.

El castillo de Cornago debió abandonarse como vivienda a principios del XVI, debiendo seguir en buen estado por mucho tiempo gracias a los buenos materiales empleados en su construcción y a su buena cimentación.

## Castillo de Cuzcurrita

Poco se conoce de la trayectoria histórica de Cuzcurrita anterior al siglo XIV. El 15 de noviembre de 1367, Enrique II de Castilla recompensaba al Alcalde Mayor de los Hijosdalgo de Castilla, D. Juan Martínez de Rojas, entregándole el señorío de Cuzcurrita, con todos sus territorios y derechos.



Esta fortaleza de planta, que asemeja un cuadrado irregular, alberga en su interior la Torre del Homenaje, una de las más características de La Rioja por la armonía de sus dimensiones y la escasez de vanos. Esta torre

cuadrada se levanta justo en el centro del Castillo, con huecos rectangulares de reducido tamaño. Desde 1999 el Castillo de Cuzcurrita y sus propiedades pertenecen a una sociedad familiar.

### **Palacio del Marqués de Casa Torre, Igea**

En Igea podemos contemplar la construcción civil más importante de toda La Rioja: "El Palacio del Marqués de Casa Torre" data del siglo XVIII y es de estilo florentino. El marqués mandó la construcción de un palacio y construyeron la casa que se encuentra al final de la calle de la Iglesia, (cincuenta metros más abajo del actual).



### **Palacio de los Salazar, Haro**

El edificio cuenta con una fachada a la calle de la Paz de sillería, enmarcada verticalmente por pilastras resaltadas. Consta de tres plantas con impostas corridas a la altura de forjados y cornisa moldurada de remate en la última planta sobre la que apoyan canes de madera tallados formando el alero de la cubierta.



La fachada a la calle Siervas de Jesús es también de piedra de sillería de tres plantas, enmarcada verticalmente por pilastras almohadilladas y cornisas rectas a la altura de los forjados, con remate a base de cornisa moldurada y alero de canes de madera tallados.

### **Ruinas Romanas de Calahorra**

Se estima que Calahorra, como una de las principales ciudades de Vasconia, fue evangelizada durante el Bajo Imperio Romano. El poeta romano Prudencio da testimonio del martirio y muerte de los hermanos Emeterio y

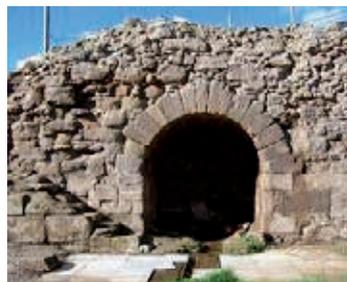


Celedonio, durante el reinado de Diocleciano en el siglo IV. Prudencio hace referencia al baptisterio que se construyó en el lugar de la ejecución de estos mártires del cristianismo.

### **Nifeo romano, Alfaro**

Es del siglo I y es un yacimiento situado en los extrarradios de la ciudad.

Se supone que el motivo de tal construcción fue religioso o conmemorativo, dedicado a las ninfas del Alhama. Está declarado Monumento Nacional.



### **Contrebia Leukade, Aguilar del Río Alhama**

Contrebia Leucade, es el nombre dado a una ciudad de origen celtibérico cuya historia se remonta hasta la primera Edad de hierro. Sus ruinas se han preservado hasta el presente en relativo buen estado. Su ubicación geográfica está al sureste de La Rioja, España, en el término municipal de Aguilar del Río Alhama, en el paraje conocido como Clunia.



### **Yacimiento de Enciso**

El pueblo de Enciso está situado al sur de La Rioja, en el valle alto del río Cidacos, a 72 kilómetros de Logroño, muy cerca ya del límite con la provincia de Soria.

En el término municipal de Enciso hay catalogadas 1.400 huellas de dinosaurios. Es el punto de partida para visitar las huellas, a partir del Centro Paleontológico. En el trayecto de Enciso a Navalsaz se recorren un total de 7 yacimientos.



### **Yacimiento de hornillos**

Ubicado en la localidad de Hornillos de Cameros. El yacimiento consta de 70 huellas, de las cuales 20 forman pares de icnitas. En total, hay 55 pisadas de terópodos, 9 ornitópodos y 6 sin identificar. El yacimiento está en una ladera cercana al pueblo y su acceso es fácil por la carretera que lleva a la localidad.



### **Yacimiento de San Vicente, Munilla**

En el municipio de Munilla podemos encontrar varios yacimientos de icnitas de dinosaurio: el yacimiento de Peñaportillo, el de San Vicente, el de Malvaciervo y el de las Mortajeras. En La Rioja se han conservado numerosos restos que han permitido a los científicos saber cómo fue el paisaje, la flora y la fauna del periodo cretácico. El yacimiento de San Vicente está declarado Bien de Interés Cultural.

### **El Camino de Santiago en la Rioja**

Logroño es la primera parada del Camino de Santiago, primer itinerario cultural europeo y Patrimonio de la Humanidad, que entra en La Rioja proveniente de la localidad navarra de Viana. Desde que en el siglo IX se descubrió la tumba del Apóstol en Compostela, esta ruta ha sido un vehículo de comunicación y de cultura entre las zonas y pueblos que atraviesa y quizás la ruta de peregrinación más importante de Europa.



En Logroño confluyen la Ruta Jacobea francesa, que proviene de los Pirineos por Navarra y Aragón, y el Camino del Ebro, que conecta Tarragona y Astorga y que pasa por ciudades riojanas que otrora fueron romanas: Varea, Calahorra y Alfaro. Una vez llegados a Logroño, ciudad que fuera frontera entre los reinos de Navarra y de Castilla, todavía quedan 600 kilómetros hasta llegar a las reliquias del Apóstol en Galicia.

## Conjunto histórico artístico de Casalarreina

Casalarreina es un municipio situado en la Comunidad Autónoma de La Rioja, enclavado al noroeste de la provincia. Está asentado en una extensa llanura aluvial, surcado por el río Oja y situado a 47 km. de Logroño y 7 km. de Haro.

Casalarreina cuenta con historia que se refleja en sus calles, desde la configuración de las mismas, sintiéndose en el extraordinario Patrimonio Arquitectónico hasta llegar a su Patrimonio Natural, que es espectacular.

## Conjunto histórico artístico de Briones

Briones es un municipio de la Comunidad Autónoma de La Rioja (España). Se sitúa en el noroeste de la provincia, emplazado sobre un cerro de 80 metros de altura, con su ladera norte cortada sobre el río Ebro en pendiente casi vertical.

Briones tiene incoado expediente como Bien de Interés Cultural en la categoría de Conjunto Histórico desde el 4 de julio de 1973.



*Palacio del Marqués de San Nicolás*

## Conjunto histórico de Canales de la Sierra

Canales de la Sierra es una localidad situada en la Comunidad de La Rioja (España), a 84 km de Logroño, en el suroeste de la provincia, en la Cabecera del Valle del Najerilla.

El pueblo está situado al pie de la Sierra de la Demanda, que tiene grandes bosques de hayedos, pinos y robledales. Posee una fauna variada, en la que destacan lobos, ciervos y abundantes aves rapaces. Y cómo no, las truchillas de los Canales.



*Ermita de San Cristóbal,  
Canales de la Sierra*

### **Puente Romano de Cihuri**

Se encuentra situado junto a la Casa del Priorato y muy próximo a la zona de bodegas. Es de dos vanos de diferente luz y un pequeño aliviadero. Son disimétricos y el de su orilla derecha es apuntado en sillería con almohadillado, que podría ser romano a juzgar por sus calidades. Fue rehecho en la Edad Media. Muy próximo a este puente se encuentra otro puente de escaso interés realizado a finales del siglo XIX de tan sólo un ojo.



### **El Rollo Jurisdiccional, Calahorra**

El Rollo Jurisdiccional, del siglo XV, se encuentra en la plaza Quintiliano, junto al Ayuntamiento y la estatua de Quintiliano. Es el símbolo de ciudad libre, y en él se ajusticiaba a los malhechores y se les exponía a vergüenza pública.



### **Real fábrica de Paños, Ezcaray**

La Real Fábrica de Tejidos de Santa Bárbara se fundó en 1752. Fue apoyada por el ministro Marqués de la Ensenada y llevó el nombre de la mujer de Fernando VI, doña Bárbara de Braganza. La Casa de Tintes, también conocida como El Fuerte, se construyó con materiales incombustibles, después del incendio que asoló buena parte de la Real Fábrica en 1785.



A principios del siglo XIX comenzó su declive debido al retraso tecnológico, hasta su desaparición. Fue declarada Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento el 29 de octubre de 1992. Actualmente ha sido reconvertida en Albergue.



